

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO/CLASSIFICAÇÃO

DISCIPLINA: Educação Visual 3º Ciclo

7º ano – 8º ano – 9º ano

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS ¹	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Perceção Visual – Linguagem Visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de linguagem científica e lexical adequada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. 	(A, B, D, E, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> • Sínteses • Trabalhos de pesquisa
		<ul style="list-style-type: none"> • Mobilização da competência de leitura, utilizando fontes diversificadas de recolha de informação e interpretação de documentos. 		(A, B, D, H, I)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação Visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Integração e mobilização de saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 	(A, B, D, H, I)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e Proporção / Composição • Representação do espaço 	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilização de um pensamento crítico e reflexivo, criativo e inovador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	(A, B, D, H, I)	

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS ¹	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>40%</p>		<ul style="list-style-type: none"> Mobilização da competência de leitura, utilizando fontes diversificadas de recolha de informação e interpretação de documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. 	(A, B, C, D, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> Reflexões críticas Debates Questões de aula Vídeos / áudios / fotografia
	<ul style="list-style-type: none"> Perceção Visual – Linguagem Visual 	<ul style="list-style-type: none"> Promoção de uma cidadania ativa e interventiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	(A, B, C, D, H, I)	
	<ul style="list-style-type: none"> Comunicação Visual Estrutura e Proporção / Composição Representação do espaço 	<ul style="list-style-type: none"> Mobilização de capacidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 	(A, B, C, D, H, I)	

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS ¹	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	<ul style="list-style-type: none"> • Perceção Visual – Linguagem Visual • Comunicação Visual • Estrutura e Proporção / Composição • Representação do espaço 	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilização de um pensamento crítico e reflexivo, criativo e inovador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. 	(A, B, C, D, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> • Relatórios • Observação Direta • Diários de bordo / diários de exercícios • Portfólios • Visitas de estudo • Trabalhos de projeto 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	(A, B, C, D, H, I)		
			<ul style="list-style-type: none"> • Promoção de uma cidadania ativa e interventiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). 		(A, B, C, D, H, I)
		<ul style="list-style-type: none"> • Integração e mobilização de saberes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais □ individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. 		(A, B, C, D, H, I)
						<ul style="list-style-type: none"> • Mobilização de capacidades.

Descritores do Perfil do Aluno: **A** (Linguagens e textos); **B** (Informação e comunicação); **C** (Raciocínio e resolução de problemas); **D** (Pensamento crítico e pensamento criativo); **E** (Relacionamento interpessoal); **F** (Desenvolvimento pessoal e autonomia); **G** (Bem-estar, saúde e ambiente); **H** (Sensibilidade estética e artística); **I** (Saber científico, técnico e tecnológico); **J** (Consciência e domínio do corpo).