

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO/CLASSIFICAÇÃO – A Planificação dos diferentes domínios e descritores é lecionada de forma estruturada durante os 3 períodos letivos

DISCIPLINA: Oficina de Teatro – 3º ciclo

7º, 8º e 9º ano

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto • Regras do Jogo Dramático • Operacionalização de conceitos • Domínio Técnico 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilização de linguagem científica e lexical adequada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). 	(A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Sínteses • Trabalhos de pesquisa
		<ul style="list-style-type: none"> • Integração e mobilização de saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	(A, C, D, J)	

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
	<ul style="list-style-type: none"> Contexto Regras do Jogo Dramático Operacionalização de conceitos Domínio Técnico 	<ul style="list-style-type: none"> Promoção de uma cidadania ativa. Mobilização de pensamento crítico e reflexivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Intervém de forma adequada, oportuna e construtiva. Respeita o outro. Responsabiliza-se por si e pelas suas ações. Analisa os espetáculos/<i>performances</i>, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. 	<p>(A, B, C, D, G)</p> <p>(A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sínteses Trabalhos de pesquisa
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contexto Regras do Jogo Dramático Operacionalização de conceitos Domínio Técnico 	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de fontes diversificadas de recolha de informação e interpretação de documentos. Colaboração entre pares em diferentes contextos comunicativos. Mobilização de capacidade argumentativa Mobilização da competência de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. Lê textos (verbais e icónicos) de diferentes formatos 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, C, D, G)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, B, D, E, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reflexões críticas Debates Questões de aula Vídeos / áudios / fotografia

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto • Regras do Jogo Dramático • Operacionalização de conceitos • Domínio Técnico 	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilização de um pensamento criativo e inovador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 	(C, D, E, F, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Relatórios • Observação Direta • Diários de bordo / diários de exercícios • Portfólios • Visitas de estudo • Trabalhos de projeto
		<ul style="list-style-type: none"> • Adaptação a novas situações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	(A, C, D, J)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação de capacidade reflexiva, enquanto processo de autorregulação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	(B, C, D, E, F)	
		<ul style="list-style-type: none"> • Mobilização de raciocínio e resolução de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 	(A, B, C, I, J)	

Descritores do Perfil do Aluno: **A** (Linguagens e textos); **B** (Informação e comunicação); **C** (Raciocínio e resolução de problemas); **D** (Pensamento crítico e pensamento criativo); **E** (Relacionamento interpessoal); **F** (Desenvolvimento pessoal e autonomia); **G** (Bem-estar, saúde e ambiente); **H** (Sensibilidade estética e artística); **I** (Saber científico, técnico e tecnológico); **J** (Consciência e domínio do corpo).