



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO/CLASSIFICAÇÃO – 2025 - 2026

DISCIPLINA: Educação Visual 3º Ciclo

7º ano – 8º ano – 9º ano

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS de APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS <sup>i</sup>	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepção Visual – Linguagem Visual <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rigor</li> <li>• Clareza</li> <li>• Precisão</li> </ul> </li> <li>• Comunicação Visual</li> <li>• Estrutura e Proporção / Composição</li> <li>• Representação do espaço <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relevância</li> <li>• Coerência</li> <li>• Amplitude</li> <li>• Consistência</li> <li>• Responsabilidade</li> <li>• Cooperação</li> <li>• Adequação</li> <li>• Criatividade</li> <li>• Espírito Crítico</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>• Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>• Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e rururas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilização de linguagem científica e lexical adequada.</li> <li>Mobilização da competência de leitura, utilizando fontes diversificadas de recolha de informação e interpretação de documentos.</li> <li>Integração e mobilização de saberes.</li> <li>Mobilização de um pensamento crítico e reflexivo, criativo e inovador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(A, B, D, E, F, H, I)</li> <li>(A, B, D, H, I)</li> <li>(A, B, D, H, I)</li> <li>(A, B, D, H, I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sínteses</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> <li>• Sínteses</li> <li>• Trabalhos de pesquisa</li> </ul>	

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS de APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS <sup>i</sup>	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepção Visual – Linguagem Visual</li> <li>• Comunicação Visual</li> <li>• Estrutura e Proporção / Composição</li> <li>• Representação do espaço</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rigor</li> <li>• Clareza</li> <li>• Precisão</li> <li>• Relevância</li> <li>• Coerência</li> <li>• Amplitude</li> <li>• Consistência</li> <li>• Responsabilidade</li> <li>• Cooperação</li> <li>• Adequação</li> <li>• Criatividade</li> <li>• Espírito Crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>• Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>• Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>• Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>• Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> </ul>	<p>Mobilização da competência de leitura, utilizando fontes diversificadas de recolha de informação e interpretação de documentos.</p> <p>Promoção de uma cidadania ativa e intervintiva.</p> <p>Mobilização de capacidades.</p>	(A, B, C, D, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexões críticas</li> <li>• Debates</li> <li>• Questões de aula</li> <li>• Vídeos / áudios / fotografia</li> </ul>

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS de APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS <sup>i</sup>	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceção Visual – Linguagem Visual</li> <li>• Comunicação Visual</li> <li>• Estrutura e Proporção / Composição</li> <li>• Representação do espaço</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rigor</li> <li>• Clareza</li> <li>• Precisão</li> <li>• Relevância</li> <li>• Coerência</li> <li>• Amplitude</li> <li>• Consistência</li> <li>• Responsabilidade</li> <li>• Cooperação</li> <li>• Adequação</li> <li>• Criatividade</li> <li>• Espírito Crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> <li>• Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> </ul>	<p>Mobilização de um pensamento crítico e reflexivo, criativo e inovador.</p> <p>Promoção de uma cidadania ativa e intervintiva.</p> <p>Integração e mobilização de saberes.</p> <p>Mobilização de capacidades.</p>	(A, B, C, D, H, I) (A, B, C, D, H, I) (A, B, C, D, H, I) (A, B, C, D, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatórios</li> <li>• Observação Direta</li> <li>• Diários de bordo / diários de exercícios</li> <li>• Portfólios</li> <li>• Visitas de estudo</li> <li>• Trabalhos de projeto</li> </ul>

**Descritores do Perfil do Aluno:** **A** (Linguagens e textos); **B** (Informação e comunicação); **C** (Raciocínio e resolução de problemas); **D** (Pensamento crítico e pensamento criativo); **E** (Relacionamento interpessoal); **F** (Desenvolvimento pessoal e autonomia); **G** (Bem-estar, saúde e ambiente); **H** (Sensibilidade estética e artística); **I** (Saber científico, técnico e tecnológico); **J** (Consciência e domínio do corpo).