CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO/CLASSIFICAÇÃO – 2026 - 2027

DISCIPLINA: **Educação Visual** 3º Ciclo **7º ano – 8º ano – 9º ano**

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS de APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS[i]	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	• **Perceção Visual – Linguagem Visual** • **Comunicação Visual** • **Estrutura e Proporção / Composição** • **Representação do espaço**	• Rigor • Clareza • Precisão • Relevância • Coerência • Amplitude • Consistência • Responsabilidade • Cooperação • Adequação • Criatividade • Espirito Crítico	• Domina os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, *design*, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.	Utilização de linguagem científica e lexical adequada.	(A, B, D, E, F, H, I)	• Sínteses • Trabalhos de pesquisa
				Mobilização da competência de leitura, utilizando fontes diversificadas de recolha de informação e interpretação de documentos.	(A, B, D, H, I)	
			• Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).	Integração e mobilização de saberes.	(A, B, D, H, I)	
			• Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Mobilização de um pensamento crítico e reflexivo, criativo e inovador.	(A, B, D, H, I)	• Sínteses • Trabalhos de pesquisa

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS de APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS[i]	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **40%**	• **Perceção Visual – Linguagem Visual** • **Comunicação Visual** • **Estrutura e Proporção / Composição** • **Representação do espaço**	• Rigor • Clareza • Precisão • Relevância • Coerência • Amplitude • Consistência • Responsabilidade • Cooperação • Adequação • Criatividade • Espirito Crítico	• Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Mobilização da competência de leitura, utilizando fontes diversificadas de recolha de informação e interpretação de documentos.	**(A, B, C, D, H, I)**	• Reflexões críticas • Debates • Questões de aula • Vídeos / áudios / fotografia
			• Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Promoção de uma cidadania ativa e interventiva.	**(A, B, C, D, H, I)**	
			• Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Percebe os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.	Mobilização de capacidades.	**(A, B, C, D, H, I)**	

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS de APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS[i]	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 40%	• **Perceção Visual – Linguagem Visual** • **Comunicação Visual** • **Estrutura e Proporção / Composição** • **Representação do espaço**	• Rigor • Clareza • Precisão • Relevância • Coerência • Amplitude • Consistência • Responsabilidade • Cooperação • Adequação • Criatividade • Espirito Crítico	• Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.	Mobilização de um pensamento crítico e reflexivo, criativo e inovador.	**(A, B, C, D, H, I)**	• Relatórios • Observação Direta • Diários de bordo / diários de exercícios • Portfólios • Visitas de estudo • Trabalhos de projeto
			• Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		**(A, B, C, D, H, I)**	
			• Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).		**(A, B, C, D, H, I)**	
				Promoção de uma cidadania ativa e interventiva.	**(A, B, C, D, H, I)**	
			• Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Manifesta expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	Integração e mobilização de saberes.	**(A, B, C, D, H, I)**	
				Mobilização de capacidades.	**(A, B, C, D, H, I)**	

Descritores do Perfil do Aluno: **A** (Linguagens e textos); **B** (Informação e comunicação); **C** (Raciocínio e resolução de problemas); **D** (Pensamento crítico e pensamento criativo); **E** (Relacionamento interpessoal); **F** (Desenvolvimento pessoal e autonomia); **G** (Bem-estar, saúde e ambiente); **H** (Sensibilidade estética e artística); **I** (Saber científico, técnico e tecnológico); **J** (Consciência e domínio do corpo).