CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO/CLASSIFICAÇÃO – A Planificação dos diferentes domínios e descritores é lecionada de forma estruturada durante os 3 períodos letivos

DISCIPLINA: **Oficina de Teatro – 3º ciclo** – 2026 / 2027 **7º, 8º e 9º ano**

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **30%**	• **Contexto** • **Regras do Jogo Dramático** • **Operacionalização de conceitos** • **Domínio Técnico**	• Rigor • Clareza • Precisão • Relevância • Coerência • Amplitude • Consistência • Responsabilidade • Cooperação • Adequação • Criatividade • Espirito Crítico	• Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	• Utilização de linguagem científica e lexical adequada. • Mobilização de capacidades.	**(A, B, G, I, J)** **(A, C, D, J)**	• Sínteses • Trabalhos de pesquisa

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO **30%**	• **Contexto** • **Regras do Jogo Dramático** • **Operacionalização de conceitos** • **Domínio Técnico**		• Intervém de forma adequada, oportuna e construtiva. • Respeita o outro. • Responsabiliza-se por si e pelas suas ações. • Analisa os espetáculos/*performances*, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	• Promoção de uma cidadania ativa e interventiva. • Apresentação de capacidade reflexiva, enquanto processo de autorregulação.	**(A, B, C, D, G)** **(A, B, C, D, G)**	• Sínteses • Trabalhos de pesquisa
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO **30%**	• **Contexto** • **Regras do Jogo Dramático** • **Operacionalização de conceitos** • **Domínio Técnico**	• Rigor • Clareza • Precisão • Relevância • Coerência • Amplitude • Consistência • Responsabilidade • Cooperação • Adequação • Criatividade • Espirito Crítico	• Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. • Lê textos (verbais e icónicos) de diferentes formatos	• Mobilização de capacidades. • Promoção de uma cidadania ativa e interventiva. • Mobilização de capacidade argumentativa	**(A, B, G, I, J)** **(A, B, C, D, G)** **(A, B, C, I, J)**	• Reflexões críticas • Debates • Questões de aula • Vídeos / áudios / fotografia

DOMÍNIOS e PONDERAÇÕES	DOMÍNIOS DE APRENDIZAGENS	CRITÉRIOS	DESCRITORES	COMPETÊNCIAS	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO **40%**	• **Contexto** • **Regras do Jogo Dramático** • **Operacionalização de conceitos** • **Domínio Técnico**	• Rigor • Clareza • Precisão • Relevância • Coerência • Amplitude • Consistência • Responsabilidade • Cooperação • Adequação • Criatividade • Espirito Crítico	• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). • Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	• Mobilização de um pensamento crítico e reflexivo, criativo e inovador.	**(C, D, E, F, G, I, J)**	• Relatórios • Observação Direta • Diários de bordo / diários de exercícios • Portfólios • Visitas de estudo • Trabalhos de projeto
			• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	• Promoção de uma cidadania ativa e interventiva.	**(A, C, D, J)**	
			• Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	• Integração e mobilização de saberes.	**(B, C, D, E, F)**	
			• Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	• Mobilização de capacidades.	**(A, B, C, I, J)**	

Descritores do Perfil do Aluno: **A** (Linguagens e textos); **B** (Informação e comunicação); **C** (Raciocínio e resolução de problemas); **D** (Pensamento crítico e pensamento criativo); **E** (Relacionamento interpessoal); **F** (Desenvolvimento pessoal e autonomia); **G** (Bem-estar, saúde e ambiente); **H** (Sensibilidade estética e artística); **I** (Saber científico, técnico e tecnológico); **J** (Consciência e domínio do corpo).